



File Name: boss dr-3 manual deutsch.pdf

Size: 4039 KB

Type: PDF, ePub, eBook

Category: Book

Uploaded: 15 May 2019, 15:39 PM

Rating: 4.6/5 from 554 votes.

Status: AVAILABLE

Last checked: 13 Minutes ago!

In order to read or download boss dr-3 manual deutsch ebook, you need to create a FREE account.

[**Download Now!**](#)

eBook includes PDF, ePub and Kindle version

[Register a free 1 month Trial Account.](#)

[Download as many books as you like \(Personal use\)](#)

[Cancel the membership at any time if not satisfied.](#)

[Join Over 80000 Happy Readers](#)

Book Descriptions:

We have made it easy for you to find a PDF Ebooks without any digging. And by having access to our ebooks online or by storing it on your computer, you have convenient answers with boss dr-3 manual deutsch . To get started finding boss dr-3 manual deutsch , you are right to find our website which has a comprehensive collection of manuals listed.

Our library is the biggest of these that have literally hundreds of thousands of different products represented.



Book Descriptions:

boss dr-3 manual deutsch

START Taster Ist der Taster eingeschaltet leuchtende Startet Styles, Songs und Playbacks. Vor dem Einschalten beachten Sie folgende Sicherheitshinweise. Ist der Factory Reset Vorgang beendet, erscheint die oben abgebildete Meldung erneut im Display. Der DR3 bietet Styles in den Bereichen Rock, Jazz und vieler anderer Musikstile. Es lassen sich auch unterschiedliche Stile miteinander verkoppeln und in eigenen Performances abspeichern. HINWEIS Styles und Patterns — Die "Patterns" des Demos werden automatisch umgeschaltet. Pattern wie Intro, Fillins, fig.QS01p Ending, die sich in den Arrangements nur leicht. Im "Auto Mode" "Auto Mode" erhalten Sie auf werden die Pattern automatisch umgeschaltet. S. HINWEIS Was ist ein Kit — Ein Kit ist Button MUTE eine Zusammenstellung von Name Drum und Bass Sounds. Damit wechseln Sie das Drum vor, dass die Sounds nicht Set und die Bass Sounds. HINWEIS fig.QS06p Mit dem DR3 lassen sich auch eigene Styles erstellen. Genaue Funktion des DR3 benutzen. Der "Sound Shape" Effekt wird der Performance zugeordnet der Taster leuchtet. Der "Style Play Mode". Jeder Styles hat vorprogrammierte Kits. Im Song Mode lassen sich Songs aufnehmen, indem die Pattern der Styles im Song registriert werden. Die Anzeige leuchtet. Der DR3 ist im Style Play Mode. Song Display fig.01d2 Song No. Benennen Sie das Sound Shape Programm mit Kopieren Sie die Sound Shape Einstellungen in maximal 16 Zeichen. Die Namen der Instrumente befinden sich unterhalb der Pads. Der Bass wird immer einstimmig monophon gespielt. Tipps zur Erstellung von Songs Measure Style No. Schritte werden im Display mit " ". User Kits erstellen. Gelingt dieses nicht, benachrichtigen Sie Ihren Roland Vertragspartner. If an interval is over 500msec, DR3 will stop sounding tones temporarily and not check intervals after this.

2. <http://bakirotomotiv.com/upload/craftsman-laser-trac-level-manual.xml>

- **boss dr-3 bedienungsanleitung deutsch, boss dr-3 manual deutsch, boss dr-3 manual deutschland, boss dr-3 manual deutscher, boss dr-3 manual deutsche, boss dr-3 manual deutsche bank.**

For the USA FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. Registrieren Sie sich jetzt. Bitte versuchen Sie es erneut. Um aus diesem Karussell zu navigieren, benutzen Sie bitte Ihre Überschrift Tastenkombination, um zur nächsten oder vorherigen Überschrift zu navigieren. Um aus diesem Karussell zu navigieren, benutzen Sie bitte Ihre Überschrift Tastenkombination, um zur nächsten oder vorherigen Überschrift zu navigieren. Sie erhalten eine EMail mit Details nach Kauf. Zu dem Shop Verpackung 1,4 Kg Ausnahmen und Bedingungen finden Sie unter Rucksendedetails. Um aus diesem Karussell zu navigieren, benutzen Sie bitte Ihre Überschrift Tastenkombination, um zur nächsten oder vorherigen Überschrift zu navigieren. Wiederholen Sie Ihre Suche später noch einmal. Sie können Ihre Frage bearbeiten oder sie trotzdem veröffentlichen. Amazon berechnet die Sternbewertungen eines Produkts mithilfe eines maschinell gelernten Modells anstelle des Durchschnitts der Rohdaten. Das maschinell gelernte Modell berücksichtigt Faktoren wie das Alter einer Bewertung, die Beurteilung der Nutzlichkeit durch Kunden und ob die Bewertungen aus geprüften Einkäufen stammen. I then imported various others from my arranger keyboards via Midi. Most did not transfer completely using all the drum sounds due to the different drum mapping of manufacturers, the missing sounds were then added in real and step time accordingly. I was pleased to find that there was 6 variations possible plus 3 fills, intro and ending, also each style can be allocated two different sounding drum kits. It does have a facility

for a bass line to be added but as yet I have not found it of any benefit to me. The actual sound is quite impressive when played in a group format, the ability to run through the patterns via a footswitch is very useful. <http://xn--h1aeekk.xn--p1ai/files/craftsman-laser-trac-miter-saw-manual.xml>

To sum up then, good sound and good value for money but I think the styles should include more genres for a wider appeal. Vielen Dank fur Ihr Feedback. Wir konnten Ihre Stimmabgabe leider nicht speichern. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Juli 2019 Verifizierter Kauf Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Juni 2019 Verifizierter Kauf Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Dezember 2019 Verifizierter Kauf Use it for my solo gigs. Manual is great. Fairly easy to learn the programing but the presets are great too. Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Juli 2019 Verifizierter Kauf Mi mas y total reclamo. Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Januar 2013 Verifizierter Kauf Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. This is extremely difficult. Have never actually been able to use it. Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. November 2015 Verifizierter Kauf Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Juli 2015 Verifizierter Kauf Vielen Dank fur Ihr Feedback. Bitte versuchen Sie es spater noch einmal. Alle Rezensionen aus Deutschland anzeigen. Please help improve it or discuss these issues on the talk page. Learn how and when to remove these template messages Please help improve this article by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed. Please improve it by verifying the claims made and adding inline citations. Statements consisting only of original research should be removed. May 2008 Learn how and when to remove this template message Drum machines may imitate drum kits or other percussion instruments, or produce unique sounds, such as synthesized electronic tones.

Most modern drum machines allow users to program their own rhythms and beats. Drum machines may create sounds using analog synthesis or play prerecorded samples. Drum machines have a range of capabilities, which go from playing a short beat pattern in a loop, to being able to program or record complex song arrangements with changes of meter and style. The Roland TR808, introduced in 1980, significantly influenced the development of dance music, especially electronic dance music, and hip hop. Its successor, the TR909, introduced in 1983, heavily influenced techno and house music. The first drum machine to use samples of real drum kits, the Linn LM1, was introduced in 1980 and adopted by rock and pop artists including Prince and Michael Jackson. In the late 1990s, software emulations began to overtake the popularity of physical drum machines housed in separate plastic or metal chassis. His programmable musical device featured four automaton musicians, including two drummers, that floated on a lake to entertain guests at royal drinking parties. It was a programmable drum machine where pegs cams bump into little levers that operated the percussion. The invention could produce sixteen different rhythms, each associated with a particular pitch, either individually or in any combination, including en masse, if desired. Received with considerable interest when it was publicly introduced in 1932, the Rhythmicon was soon set aside by Cowell and was virtually forgotten for decades. The next generation of rhythm machines played only preprogrammed rhythms such as mambo, tango, or bossa nova Like the Chamberlin keyboard, the Rhythmate was intended for family singalongs. A slider controls the tempo between 34 and 150 beats per minute. Sounds can also be triggered individually through buttons on a control panel.

The Sideman was a success and drew criticism from musicians unions, which ruled that it could only be used in cocktail lounges if the keyboardist was paid the wages of three musicians. Scotts machines were used for recording his album Soothing Sounds for Baby series 1964. As the result of its robustness and enough compact size, these rhythm machines were gradually installed on the electronic organ as accompaniment of organists, and finally spread widely. It was a floortype

machine with built-in speaker, and featuring a keyboard for the manual play, in addition to the multiple automatic rhythm patterns. Unstable vacuum tube circuit was replaced with reliable transistor circuit on DoncaMatic DC11 in mid-1960s, and in 1966, bulky mechanical wheel was also replaced with compact transistor circuit on DoncaMatic DE20 and DE11. In 1967, Mini Pops MP2 was developed as an option of Yamaha Electone electric organ, and Mini Pops was established as a series of the compact desktop rhythm machine. In the United States, Mini Pops MP3, MP7, etc. It offered 16 preset patterns, and four buttons to manually play each instrument sound cymbal, claves, cowbell and bass drum. The rhythm patterns could also be cascaded together by pushing multiple rhythm buttons simultaneously, and the possible combination of rhythm patterns were more than a hundred on the later models of Rhythm Ace, the individual volumes of each instrument could be adjusted with the small knobs or faders. The FR1 was adopted by the Hammond Organ Company for incorporation within their latest organ models. Another early example of electronic drums used by a rock group, is Obscured by Clouds by Pink Floyd, from early in 1972. The first album on which a drum machine produced all the percussion was Kingdom Come's Journey, recorded in November 1972 using a Bentley Rhythm Ace. Miles Davis live band began to utilize a drum machine in 1974 played by percussionist James Mtume, which can be heard on Dark Magus 1977.

For example, a snare drum or maraca sound would typically be created using a burst of white noise whereas a bass drum sound would be made using sine waves or other basic waveforms. This meant that while the resulting sound was not very close to that of the real instrument, each model tended to have a unique character. PAiA Programmable Drum Set 1975, one of the earliest electronically programmable drum machines. Its distinctive sound almost defines 1980s pop, and it can be heard on hundreds of hit records from the era, including The Human League's Dare, Gary Numan's Dance, Devo's New Traditionalists, and Ric Ocasek's Beatitude. Prince bought one of the very first LM1s and used it on nearly all of his most popular albums, including 1992 and Purple Rain. Due to memory limitations, a crash cymbal sound was not available except as an expensive third-party modification. A cheaper version of the LM1 was released in 1982 called the LinnDrum. Like its predecessor the LM1, it featured swappable sound chips. The LinnDrum can be heard on records such as The Cars Heartbeat City and Giorgio Moroder's soundtrack for the film Scarface. It became very popular in its own right, becoming a staple of the nascent hip-hop scene. It was one of the earliest programmable drum machines, with which users could create their own rhythms rather than having to use preset patterns. TR808 and other digitized drum machine sounds can be found in archives on the Internet. However, traditional drum machines are still being made by companies such as Roland Corporation under the name Boss, Zoom, Korg and Alesis, whose SR16 drum machine has remained popular since it was introduced in 1991. These are called drum modules; the Alesis D4 and Roland TD8 are popular examples. Unless such a sound module also features a sequencer, it is, strictly speaking, not a drum machine.

On most products, it can be done in real time the user creates drum patterns by pressing the trigger pads as though a drum kit were being played; or using stepsequencing the pattern is built up over time by adding individual sounds at certain points by placing them, as with the TR808 and TR909, along a 16-step bar. For example, a generic 4-on-the-floor dance pattern could be made by placing a closed high hat on the 3rd, 7th, 11th, and 15th steps, then a kick drum on the 1st, 5th, 9th, and 13th steps, and a clap or snare on the 5th and 13th. This pattern could be varied in a multitude of ways to obtain fills, breakdowns and other elements that the programmer sees fit, which in turn could be sequenced with song sequence — essentially the drum machine plays back the programmed patterns from memory in an order the programmer has chosen. The machine will quantize entries that are slightly offbeat in order to make them exactly in time. Archived from the original PDF on 25 April 2012. — rhythm patterns were fully electronically generated by 48-step binary counter using 6-stage flipflops Electronic Musician. Retrieved 7 February 2017. Backbeat Books. ISBN 9781617134463. By using this site, you agree to the Terms of Use and Privacy Policy. These sections provide important

information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, this manual should be read in its entirety. The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference. A battery is supplied with the unit. The life of this battery may be limited, however, since its primary purpose was to enable testing. How to Use the Tuner 1. Connect the guitar or bass you want to tune to the INPUT jack. This switches on the power. 2. Press the pedal switch to turn the tuner on. The CHECK indicator will light. 3. Play a single note on your guitar or bass, and tune it.

The note name or string number closest to the tone being played appears in the display. Convenient Functions. On The meter lights stream to the center from the left and right. MODE button Raises the reference pitch by 1 Hz. CENT display The meter lights farther toward the left as the pitch gets flatter, or farther toward the right as the pitch gets sharper. Note indicator 6. MODE Button The tuning mode changes each time you press the MODE button. This jack will always output the signal from the instrument connected to the Input jack. The maximum output current is listed in the OUTPUT field of the label affixed to the adaptor itself. 13. AC Adaptor Jack Accepts connection of an AC Adaptor PSA series optional. Replace the battery as soon as possible. Changing the Battery When the indicator goes dim or no longer lights while the effect is on, it means that the battery must be replaced. The storefront display appears. The storefront display remains until you turn the TU 3's power off and then on again, or until you press the Pedal switch. The note name is displayed. Chromatic flat Lets you tune one semitone lower or two semitones lower 2. Guitar Lets you tune by guitar string numbers. The guitar string number is displayed. 7th string is displayed as "7." Guitar flat Lets you tune one semitone lower or anywhere from two to six semitones lower 26. Bass Lets you tune by bass string numbers. The bass string number is displayed. HiC string is displayed as "C," Lo B string is displayed as "b." Bass flat Lets you tune one semitone lower or two semitones lower 2, or three semitones lower 3. Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen über die korrekte Bedienung des Gerätes. Um einen vollständigen Überblick über alle Funktionen des Gerätes zu erhalten, sollten Sie diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen.

Bewahren Sie die Anleitung an einem sicheren Platz auf und verwenden Sie diese zu Referenzzwecken. Im Lieferumfang des Gerätes ist eine Batterie enthalten. Die Lebensdauer dieser Batterie kann jedoch eingeschränkt sein, da ihr Hauptzweck darin besteht, Produktionen zu ermöglichen. Die wichtigsten Features. Verwendung des Stimmgerätes 1. Schließen Sie die Gitarre bzw. Die CHECK-Anzeige leuchtet auf. 3. Schlagen Sie einen einzelnen Ton auf Ihrer Gitarre oder Ihrem Bass an und stimmen Sie. Die Tonbezeichnung oder die Saitennummer des Tons, der dem gespielten Ton am nächsten ist, erscheint im Display. Stimmen Sie das Instrument so lange, bis beide Pfeile der Richtanzeige leuchten und die mittlere LED der Tonhöhenanzeige grün aufleuchtet Cent-Anzeige. Die Tonhöhenanzeige bewegt sich weiter nach links, je mehr die Tonhöhe sinkt bzw. Praktische Funktionen. Ein Die LEDs der Tonhöhenanzeige bewegen sich von links und rechts zur Mitte. MODE Taste Erhöht die Referenztonhöhe um 1 Hz. STREAM-Anzeige Lauflicht Die LEDs der Anzeige bewegen sich als Lauflicht nach links, wenn die gespielte Tonhöhe zu tief ist, oder nach rechts, wenn sie zu hoch ist. Noten-Anzeige 6. MODE Taste Bei jedem Drücken der MODE-Taste wird ein anderer Stimmmodus eingestellt. Diese Buchse gibt immer das Signal des mit der Eingangsbuchse verbundenen Instruments aus. Bei dem einen beträgt die maximale Stromaufnahme 200 mA, 2 A, bei dem anderen 500 mA, 5 A. Wenn Sie über das PC-S20a Verteilerkabel mehrere Effektgeräte mit Stromversorgung, achten Sie unbedingt darauf, das die Gesamtstromaufnahme aller Effekte in Kl. TU 3 die Leistung des Netzadapters nicht überschreitet. Die Stromaufnahme der einzelnen Effekte finden Sie in der jeweiligen Anleitung. 13. Netzadapterbuchse Ermöglicht den Anschluss eines Netzadapters PSA-Serie als Zubehör erhältlich.

Die Verwe ndung von Anschlusskabeln mit Widerstan den kann dazu fuhren, dass der Signalpegel sehr niedrig oder sogar un horbar ist. Beim Eins cha lten Schalten Sie den Gitarrenverstarker zuletzt ein. Erse tzen Sie die B att erie so bald wie mog lich. Auswechseln der Batterie Wenn die Anzeige bei eingeschaltetem Effekt sch wacher wird ode r gar kein Licht m ehr zu se hen ist, m uss die Batte rie ersetzt werden. Der TU3 zeigt selbststa ndig verschiedene Stim mvorgange zur Demons trati on im Ladenge schaft. Der Note nnam e wird angezeigt. Chromatic flat Hiermit konnen Sie einen b bzw. Guit ar fl at Hiermit konnen Sie einen b bzw. Bass Ermo glic ht da s S tim men nac h BassSaitennummern. Bass fla t Hiermit konnen Sie einen b, zwei 2 oder drei 3 Halbt onschrit te tiefer stimmen. Ces secti ons fo urniss ent d'imp ortan t es info rmatio ns rela tives au bon fonctio nnement d e l'apparei l. En outre, po ur vous ga rantir la maitrise parfaite des diffe rentes fon ctio ns proposees par votre appareil, il est necessaire de lire ce manu el dans son integralite. Vous devez conserver ce manuel sous la main afin d e pouvoir vous y repo rter a u besoin. Une pile est fournie avec l'appar eil. La duree de vie de cette pile peut cependant etre limitee car elle es t essentiellement des tinee a tester l'appareil. Principales fo nctionnalites. Utilisation de l'accordeur 1. Branchez la gu itare ou la basse a accord er a la prise INPUT. C eci me t la peda le sou s ten sion. 2. Appuyez sur le commutateur a pe dale pour a ctiver l'accordeur. Le voyant C HECK s'a llume. 3. Jouez une note sur v otre guitare o u votre basse, et accordezla. L e n o m d e l a n o t e o u l e n u m e r o d e l a c o r d e la pl us p r o c h e d u t o n j o u e saffiche. Fonctions pratiq ues. Activee le signal lumineux produit par les voyants du vumetre converge de la gauche et de la droite vers le centre. Bouton M ODE Augmente le diapason de reference par increment d e 1 Hz.

Affichage CENT Plus le son est ba s, plus le vumetre sallume vers la gauche; plus le son est aigu, plus le vumetre sallume vers la droite. Affichage STREAM Le signal lumineux produit par les voyant s du vumetre converg e vers la gau che pour indiquer que la n ote produ ite est tr op basse, et vers la droite pour indiquer qu elle est trop haute. Cet te pri se e met touj ours le sign al en pr oven ance de l ins tr ume nt branche sur la prise INPUT. Si vous uti lisez le PCS 20A pour alime nter des appare ils comp atibles avec les adapta teurs PSA, as surez vous que la consom matio n de couran t tota le de t ous les ap par eils y co mpr is le TU 3 ne dep ass e pas le cour ant de s ortie maxim al de lada ptate ur ut ilise. L e cour ant de sortie m axima l est indiqu e dans le cham p OUTPUT de letiqu ette s ituee sur l adap tat eur. 13. Connecteur d e ladap tateur secteur Permet le branchement dun adaptat eur secteur ser ie PSA dis ponible separement. A insi, vous pourr ez con tinu er a jo uer me me si l e cord on d e lada ptat eur sect eur se debran che ac ciden telle ment de lappa reil. En cas dutilisation de cables de connexion comportant des resist ances, le volum e sonor e risqu e det re tres fa ible, v oire ina udible. Lors de la mise sous ten sion allum ez votre ampli de guitar e en dern ier. R emp lace z la pi le de s q ue pos sible. Changement de la pile Lorsque lintensite lumineuse du voyant baisse ou que ce dern ier ne sallume plus alors que leffet e st active, c ela signifie que l a pile doit etre rempl acee. L'affichage virtuel ap parait. L'affichage virtuel reste acti f jusqu a ce que vous mettie z l'accordeur T U3 hors tension pu is a nouveau sous tension, ou jusqu a ce que vous appuyiez su r le commutateur a pedale. La note e st trop basse La note est jus te La not e est tro p haute Mode Expl icat ion Etat de l in di cateu r Chromatique Vou s p erm et d accorde r lensemb le des douz e notes d e lechelle chromat ique contenues dans une octave.

Le no m de l a note est affiche. Chromatique alte re Vou s pe rme t d acco rder un d emi ton plus bas b ou deu x demitons plus bas 2. Guitare Perm et dacco rder par nu mero de corde de gui tare. Le numero de la cord e de la guitare est affich e. Pou r la 7ieme corde, le numero 7 saffi che. Guit are alteree Vou s pe rme t d acco rder un d emi ton plus bas b ou de deux a six demiton s plus bas 2 6. Basse Perm et dacco rder par nu mero de corde de basse. Le numero de la cord e de la basse est affiche. Pour la cord e du do aigu, cest un C qui saffich e; pour la corde du si grave, cest un un b qui saffi che. Basse alteree Vou s pe rme t d acco rder un d emi ton plus bas b , deux demitons plus bas 2, ou trois de miton s plus bas 3. Diese Publikation darf weder ganz noch teilweise ohne schriftliche Genehmigung durc h die BOSS CORPORAT ION reproduziert werden. No part o f this publication

may be reproduced in any form without the written permission of BOSS CORPORATION. Stellen Sie hier Ihre Frage. Geben Sie eine klare und umfassende Beschreibung des Problems und Ihrer Frage an. Je detaillierter Sie Ihr Problem und Ihre Frage angeben, desto einfacher können andere BOSS TU3-Eigentümer Ihre Frage richtig beantworten. Frage stellen Über die BOSS TU3 Dieses Handbuch fällt unter die Kategorie Nicht kategorisiert und wurde von 1 Personen mit einem Durchschnitt von 6.9 bewertet. Dieses Handbuch ist in den folgenden Sprachen verfügbar Deutsch, Englisch, Französisch, Chinesisch, Japanisch. Haben Sie eine Frage zum BOSS TU3 oder benötigen Sie Hilfe. Stellen Sie hier Ihre Frage BOSS TU3 Spezifikationen Marke Bedienungsanleitung sorgt dafür, dass Sie in Windeseile die Bedienungsanleitung finden, die Sie suchen. Bedienungsanleitung Wenn Sie die Website weiter nutzen, stimmen Sie der Verwendung von Cookies zu. Erfahren Sie mehr Akzeptieren. Angeboten wird BOSS DR 550 Dr. Rythm incl., so wie auf den Foto zu sehen ist. Lieferung wie abgebildet.

Verkauf wie abgebildet fragen per email schicken.. Der Angegebene Preis bezieht sich auf eine Sendung in Deutschland auf Festland Verkauf ein BOSS DR3 Drumcomputer gebraucht in einem guten Zustand voll. Wir verkaufen ausschließlich Sachen aus unserem Haushalt als Privatperson Verkauf ein BOSS DR3 Drumcomputer gebraucht in einem sehr guten Zustand voll. Wenn dann noch Fragen offen bleiben einfach per EMAIL Fragen Herren Jeanshemd von BOSS XL. Porto sparen Grundsätzlich möglich. Schauen Sie in meine. Speicherbatterie frisch getauscht. Please note that all of my items are stored in a smokefree home and all are o. Ihr bietet hier auf BOSS DR. Privatverkauf keine Garantie oder Rücknahme möglich. Viel Spaß wartet daher bitte bis wir die Kaufabwicklung aktualisiert haben Verkauf hier ein BOSS DR. Nur wenig benutzt, somit in einem guten Zustand. Tierfreier Nichtraucher. Angeboten wird BOSS DR880 Drumcomputer. Angeboten wird BOSS DR. Da es sich hierbei um eine. Stimmen Sie dem hier oben beschriebenen nicht zu bieten Sie nicht Der Artikel ist in einem super Zustand. Dies ist ein Privatverkauf. Kein Umtausch oder Garantie. No matter what your playing situation, AmpliTube offers you hypercontrol over your tone! Crusher 5 This model alters the sound of the input signal by changing the samplerate, cutoff frequency and by distorting it. This effect can produce very aggressive distorted sounds, more pronounced than overdrive stompboxes. The Low pass filter is very creative when combined to high distortion levels. Diode Overdrive A model of a classic overdrive stomp effect. From subtle crunch to complete mayhem, this pedal has been used by countless guitarists of all styles. Hold notes to create amazing synthlike sounds or boost solos for more cutting tone, combined with classic distortion tones. Nothing compares to this pedal for pure distortion mayhem. Long discontinued, this is a rare vintage find that delivers deep, dark crunch from the 70's, 80s, and beyond.

From subtle to overthetop, the SD1 pushes amps harder without sacrificing clarity and tone. Its basic controls make it easy to dial in the exact sound you want. From smooth, light crunch, to extreme shred sustain and overthetop gain, this pedal has been a classic ever since its release in the early 80s. This model packs a whole powerful amp into a single stomp box. Compressor This effect is a model of a classic high end compressor. It is capable of mild compression or intense signal slamming, and does it all with a tremendous amount of finesse. It is also very useful when you need to "push" the signal for the next stompbox or amp. 10 Band Graphic 5 This is a clean sounding 10band graphic EQ. Useful for dialing in a range of different tones, or to boost the input to one of AmpliTube Metal's amps for even more extreme distortion. Envelope Filter Advanced filter effect 5 This stomp is an advanced filter effect. It uses the envelope of the incoming signal to control a synthesizer style filter. It is capable of sounds ranging from very simple auto wah effects to extreme never before heard filtering effects. LFO Filter Stomp effect uses an LFO to modulate the frequency of its filter 5 This complex stomp effect uses an LFO to modulate the frequency of its filter. With the included BPM sync this is a very useful effect for creating interesting, moving guitar parts with a minimum amount of trouble. Rezo Make your guitar sound like a sitar or like a synthdrone to create sonic textures nobody will think has been done with a guitar 15 A unique effect that can add

synthlike drones and sustaining resonances to your parts. Make your guitar sound like a sitar or like a synthdrone to create sonic textures nobody will think has been done with a guitar. Set up the scale you want the resonances to sing on and control the notes with your controller to create arpeggios and steps while playing.

Step Filter A powerful and deep beat synced filter effect 15 A powerful and deep beat synced filter effect. This will make your guitars and bass parts to sound like a rhythmic synth, if you want it. **Wah** This effect is modeled after the classic wah pedal used by many of the top players from the 60s and 70s. In addition to the wah effect it also features an auto function, allowing it to be used easily without an external controller. This is a new exciting feature. Based on a multiple feedback opamp circuit, the pedal modeled here is a very expressive and unique wah pedal. This is considered to be one of the best sounding wahwahs of all time. Typically used on lead guitar, this effect has remained a popular distortion effect throughout the years. Often combined with a wah, this effect produced permanent sustain and endless distortion. It doesn't get any more vintage than this when it comes to stomp pedals. Perfect for adding classic metalstyle flange to your rig. **Chorus** This chorus is modeled after a classic Digital Chorus stomp box. It provides both analog Chorus and analog Vibrato effects, when in Chorus mode the modulation will be lush and slow, when in Vibrato effect the modulation will be faster and more noticeable. While it has amazing warmth, it is also capable of very versatile chorus and ring modulation type sounds. **Flanger** Classic Flanger Effect This stomp box is a model of a classic Flanger effect. Still, no flanger is more recognizable, making this perfect for hardrock and metal tone. Used by a wide range of firstclass guitarists, this unit could add a little bit of shimmer to your solos or generate a smooth, watery effect while playing chords and muted strumming. Try the Phaze Nine on bass, keyboards or vocals. **Harmonator 3 Voice Digital Harmonizer Effect** 5 This effect is a 3 voice digital harmonizer effect. More than just a pitch shifter, this pedal will create 3 separate harmony voices with independent interval values based on a musical scale.